



Practica UDENAR_Medios de impresión_5to. Semestre



OBJETIVO: Objetivo general:

Desarrollar habilidades técnicas y creativas en los estudiantes del programa de Diseño Gráfico mediante la experimentación con procesos de impresión manual como el linóleo, la serigrafía y el repujado, reconociendo sus posibilidades gráficas, materiales y aplicativas dentro del ejercicio profesional del diseño.

Objetivos específicos:

1. Explorar las técnicas tradicionales de impresión manual (linóleo, serigrafía y repujado), comprendiendo sus fundamentos técnicos, herramientas, soportes y procesos de producción.
2. Aplicar el proceso completo de revelado para serigrafía, incluyendo el diseño de la matriz, la preparación del bastidor, la emulsión, el secado y la exposición, para su posterior impresión en papel y textiles.



3. Estampar diseños originales en distintos soportes, evaluando los resultados según variables como presión, registro, limpieza, acabados y secado.

4. Desarrollar sensibilidad material y visual al trabajar con diferentes texturas, relieves y tintas, aplicando criterios de calidad gráfica en cada técnica.

5. Reconocer las posibilidades del linóleo, la serigrafía y el repujado como medios expresivos y comunicativos dentro del diseño gráfico contemporáneo, tanto en piezas artísticas como en productos comerciales.

6. Fomentar el trabajo autónomo y colaborativo en el manejo de talleres y laboratorios, promoviendo buenas prácticas de uso y cuidado de los materiales e insumos.

DOCENTE RESPONSABLE: varona-guerrero-camilo

SEMESTRE(S): 5

FECHA DE LA ACTIVIDAD: 19-05-2025

LUGAR DE LA ACTIVIDAD: FACARTES – UDENAR

RESULTADOS: 1. Los estudiantes comprendieron y ejecutaron correctamente las técnicas de impresión manual, evidenciando dominio en cada una de sus etapas: diseño, preparación, ejecución y acabado.

2. Se realizaron más de 36 piezas impresas originales aplicadas sobre distintos soportes como papel, cartón, tela y materiales metálicos, demostrando versatilidad y control técnico.

3. En la técnica de serigrafía, los estudiantes completaron con éxito el proceso de revelado de pantallas, logrando impresiones limpias, con buen registro y aplicación uniforme de tinta.

4. Se experimentó con diversos acabados y combinaciones de color, enriqueciendo el lenguaje visual de las piezas y potenciando la expresión gráfica de cada proyecto.

5. Las prácticas de repujado manual permitieron explorar el volumen y la textura como elementos comunicativos, con resultados destacados en trabajos aplicados a papel aluminio, cartulina y láminas finas.

6. Se fortalecieron competencias en el uso de herramientas y materiales de taller, promoviendo el trabajo responsable, organizado y seguro en entornos técnicos.

7. La actividad incentivó la creatividad aplicada al diseño gráfico, demostrando cómo estas técnicas pueden integrarse a propuestas editoriales, empaques, objetos gráficos y productos de autor.

8. El ejercicio propició el trabajo colaborativo, el intercambio de saberes entre estudiantes y una actitud proactiva frente al aprendizaje práctico.

9. Se logró una mayor valoración de los procesos gráficos artesanales, reconociéndolos



como medios vigentes y valiosos dentro del campo profesional del diseño.

10. Las piezas obtenidas serán integradas a las entregas finales

VER LISTADO DE

ASISTENCIA:[Listados-de-Asistencia Practica-UDENAR Medios-de-impresion 5to.pdf](#)

VER EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:[20250519_111231.jpg](#)

[20250519_110607.jpg](#)

[20250519_104021.jpg](#)

[20250519_123742.jpg](#)

Date: Tuesday, 10 Jun 2025

Print Date: Thursday, 19 Jun 2025

COORDINACION ACADEMICA